

Купалинка

Белорусская народная песня

Обработка Олега Молчана *
Транскрипция свящ. Сергия Голева

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts for Tenor I (Т.1) and Tenor II (Т.2), and a Baritone (Бар. Б.). The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system features a melodic line with a *ppp* dynamic marking and a fermata over the first two measures, with the text "Мм..." below it. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody with the lyrics "Ку - па - лин - ка, ку - па - лин - ка, цём - на - я ноч - ка," and includes a *pp* dynamic marking. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "цём - на - я ноч - ка, дзе ж тва - я доч - ка." The fifth system repeats the vocal melody and piano accompaniment for the final phrase "Цём - на - я ноч - ка, дзе ж тва - я доч - ка."

* Из репертуара Вокально-инструментального ансамбля "Песняры".

Ма - я доч - ка у са - доч - ку ру - жу, ру - жу по - лиць.

Ру - жу, ру - жу по - лиць, бе - лы руч - кі ко - лиць.

Ру - жу, ру - жу по - лиць, бе - лы руч - кі ко - лиць.

Кве - тач - ки рвець, кве - тач - ки рвець, вя - ноч - ки зві - ва - е,

вя - ноч - ки зві - ва - е, слёз - ки пра - лі - ва - е,

вя - ноч - ки зві - ва - е, слёз - ки пра - лі - ва - е.

SOLO:

Ку - па - лин - ка, ку - па - лин - ка, цём - на - я ноч - ка,

цём - на - я ноч - ка, а дзе ж тва - я доч - ка.

Rit.

CHORUS:

Цём - на - я ноч - ка, дзе ж тва - я доч - ка.

дзе ж тва - я доч - ка.

pp

Mm...

Мм...

Rit.

ppp

ppp